Créer un compte Se connecter

Article Discussion Lire Modifier le code Afficher l'historique Rechercher

WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Navigation
Accueil
Portails thématiques
Article au hasard
Contact

Contribuer
Débuter sur Wikipédia
Aide
Communauté
Modifications récentes
Faire un don

Imprimer / exporter
Créer un livre
Télécharger comme PDF
Version imprimable

Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Importer un fichier
Pages spéciales
Adresse de cette version
Information sur la page
Élément sur Wikidata
Citer cette page

Autres langues
Български
Brezhoneg
Deutsch
English
Español
Italiano
Nederlands
Português
Modifier les liens

Manitas de Plata

Cet article est une ébauche concernant un musicien français.
Vous pouvez partager vos connaissances en l'améliorant (**comment ?**) selon les recommandations des projets correspondants.

Le ton de cet article ou de cette section est trop élogieux, voire hagiographique.
Modifiez l'article pour adopter un **ton neutre** ou discutez-en.

Manitas de Plata (littéralement *petites mains d'argent* mais en fait correspond à l'expression en français « *doigts de fée* »), de son vrai nom **Ricardo Baliardo**, né le 7 août 1921 à Sète dans une caravane est un célèbre guitariste gitan.

Sommaire

1 Biographie
2 Discographie
3 Bibliographie
4 Notes et références
5 Lien externe

Biographie [modifier le code]

Il est très vite reconnu par les siens comme Manitas de Plata *Petites Mains d'Argent*. Il se distingue chaque année, en jouant de la guitare, lors du pèlerinage aux Saintes-Maries-de-la-Mer. Du vivant de Django Reinhardt, il n'ose même pas penser à détrôner celui que l'on considère alors comme le roi de la musique gitane. Dix ans après la mort de Django, il accepte de jouer en public.

À New York, lors d'une exposition de photographies de son ami Lucien Clergue, un admirateur le reconnaît sur un des clichés et le persuade d'enregistrer. Il réalise son premier album dans la chapelle d'Arles. Un manager américain le fait jouer sur la scène du prestigieux Carnegie Hall de New York en décembre 1965.

Le gitan illettré, qui ne sait pas lire une note de musique, conquiert le monde. En mars 1964, un soir de corrida à Arles, Pablo Picasso, après l'avoir entendu jouer, s'écrie : « *Il vaut plus cher que moi !* ». C'était un ami de Salvador Dalí.

Manitas de Plata

Informations générales

Naissance	7 août 1921 (92 ans) Sète
Genre musical	Flamenco, musique tzigane
Instruments	Guitare
Labels	5

modifier

Depuis 1967, Manitas de Plata ne cesse de sortir des disques, parcourt le monde entouré de sa tribu et toujours de son fils aîné, Manéro, l'un des derniers grands chanteurs de Camargue, ou en formation plus réduite, sa famille autour de lui. Il joue ainsi aux États-Unis, en Allemagne, en Italie, en Nouvelle-Zélande, à Singapour, en Angleterre, en Algérie, etc.

Manitas a vendu plus de 93 millions d'albums de sa musique, plus de 83 disques différents. Il vit aujourd'hui très modestement à la Grande Motte. Manitas a perdu Hippolyte Baliardo, âgé de 80 ans, le 27 mai 2009, son frère cadet, qui l'accompagna durant les débuts de sa carrière sur les plus grandes scènes du monde, lui aussi ami des plus grands.

Le 8 août 2009, il se produit encore aux arènes *El Cordobes* à Palavas-les-Flots (France), à l'occasion de la soirée hommage dédiée à son frère Hippolyte mais également aussi à l'occasion de son anniversaire (7 août 2009) ; le public lui fait alors une ovation debout émouvante, lui ce gitan illettré, qui a fait connaître *El Flamenco* au monde entier, ayant réduit plus tard cette musique à ses formes les plus pures. Manitas de Plata est aujourd'hui considéré comme le plus grand guitariste flamenco au monde bien que controversé par les puristes traditionalistes de l'école académique espagnole, du fait de son analphabétisme et de son non-académisme. Manitas reste pourtant l'artiste du monde flamenco, toutes tendances confondues, qui aura le plus vendu d'albums dans le monde, artiste toujours respecté et aimé justement de par son art extraordinaire. Salvador Dalí, qui ressemblait au père de Manitas, dira de lui, « À chaque fois que Manitas joue, les pompiers prennent feu ».

Manitas a rencontré les personnes les plus influentes du monde artistique, économique, littéraire et politique, toutes

subjuguées par l'art, la personnalité de l'artiste à la fois modeste, quelque peu narcissique, mais toujours si attachant, émouvant et authentique.

Il existe à l'ONU[1] une permanence internationale du monde gitan représentant ses populations diverses et variées. C'est grâce à Manitas de Plata qui, lors d'un séjour aux USA et sa rencontre avec le secrétaire général de l'ONU de l'époque (U Thant), aura permis l'ouverture de cette représentation diplomatique. Manitas de Plata est et restera l'un des plus grands artistes du xx^{e} siècle.

À noter également qu'il est l'oncle de Jean-Pierre Cargol surnommé « *El Rey* », l'enfant sauvage dans le film du même nom de François Truffaut. *El Rey* vit à Montpellier de sa musique. Le 5 juillet 2012, il perd son fils, Manéro Baliardo, qui l'accompagna toute sa vie dans ses tournées à travers le monde. Manéro Baliardo était d'une rare gentillesse, une voix incontournable du Flamenco gitan, un homme foncièrement bon et simple.

Manitas de Plata a fêté son 90^{e} anniversaire à La Grande-Motte le 7 août 2011.

Il se produit comme invité surprise le 31 octobre 2012 à l'Olympia, à l'âge de 91 ans. Le public lui consacre alors une émouvante ovation debout de plusieurs minutes.

Le 19 avril 2013, à son domicile de La Grande Motte, il subit un malaise cardiaque à la suite d'une baisse de tension et est placé en observation à l'hôpital de Montpellier. Le 20 juillet 2013, à 92 ans, il se prétend ruiné et malade et lance un appel à l'aide dans le journal La Dépêche du Midi « Je suis ruiné et malade, aidez-moi ! »

Discographie [modifier le code]

- *Flores de mi corazon* : album 1999, Troubadour Records
- *Guitare et Poésie Flamenca* poèmes dits en français par Robert Etcheverry : album 1968, CBS

' 'manitas de plata et ses guitares gitanes :album 1972, CBS 65020 ' '

Bibliographie [modifier le code]

- *Musique aux doigts*, récit recueilli par Jean Boissieu, Éditions Robert Laffont, 1976.

Notes et références [modifier le code]

1. ↑ **(fr)** Site de l'ONU

Lien externe [modifier le code]

- **(fr)** Manitas de Plata - The Picasso of the Flamenco Guitar

Portail des musiques du monde **Portail de la guitare**

Catégories : Guitariste de flamenco | Guitariste français | Nom de scène | Personnalité de l'Hérault | Musicien tzigane | Musicien traditionnel | Naissance en 1921 | Naissance à Sète | Naissance dans l'Hérault | Gitan

Dernière modification de cette page le 6 janvier 2014 à 06:15.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons paternité partage à l'identique ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Développeurs Version mobile